

Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными  
возможностями здоровья №89»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
От 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ОГБОУ «Школа-  
интернат №89»  
\_\_\_\_\_ Г. Н. Борисова  
Приказ №182 от 1.09.2023 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральная студия- экспромт»**

**Адресат программы:** обучающиеся 4-7 классов  
**Срок реализации:** 2 года  
**Уровень программы:** базовый

Разработчик программы:  
Педагог дополнительного образования  
Шакирова Р. М.

город Ульяновск  
2023 год

## Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Планируемые результаты обучения.....	9
Содержание программы.....	13
Организационно–педагогические условия реализации программы.....	29
Педагогические технологии.....	36
Список литературы.....	41
Приложение№1.....	42
Приложение№2.....	50
Приложение№3.....	51

### **Пояснительная записка**

Проблема взаимоотношения людей с ограниченными возможностями здоровья и общества сложна и многогранна. Как правило, она рассматривается только в социальном плане. Но необходимо обратить внимание на решение этой проблемы в духовно-нравственном аспекте.

Особое место среди обучающихся с нарушениями развития занимают дети с нарушением опорно-двигательного аппарата (НОДА). Включение таких детей в социальную жизнь происходит болезненно.

Психологи, медики, изучающие детей с нарушением опорно-двигательного аппарата, отмечают, что у них значительно ослаблены «социальные возможности», низкая потребность в общении: не умение выстроить отношения с сверстниками и взрослыми. Самая трудная педагогическая проблема в работе с этими детьми — их социализация.

Решение этой проблемы возможно через занятия театральным творчеством, где главной формой организации является коллективная театрализованная игра, позволяющая ребенку наиболее полно решить многие проблемы, связанные с робостью, трудностями общения, неуверенностью в себе.

Театрализованные игры и упражнения обогащают ребенка знаниями, правилами поведения, стимулируют формирование потребностей в взаимодействии с окружающими людьми.

Опираясь на опыт работы в данном направлении можно отметить, что театральная деятельность как универсальное средство развития личностных способностей любого человека, является уникальной средой для самопознания, самораскрытия и социальной адаптации детей с ДЦП.

В связи с этим была разработана адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия - Экспромт».

Разработка и реализация данной программы регламентируется следующими документами:

1) Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 11.06.2022 г. № 154-ФЗ);

2) СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;

3) Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 30.09.2020 г. № 533);

4) Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.

Программа разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью «Открытая сцена», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХ».

#### **Актуальность программы**

Количество детей с НОДА в нашей стране увеличивается. И это ставит перед дополнительным образованием задачу решения проблемы адаптации и социализации данных детей. Ведь каждый ребёнок имеет право на счастливую жизнь, яркую, красочную, неповторимую.

Родители обучающихся считают, что развитие ребёнка с нарушением опорно-двигательного аппарата средствами театрального искусства способствует развитию внимания и памяти, развивает его эмоционально-волевую сферу, воспитывает навыки общения. Такая позиция родителей приводит к формированию социального заказа на организацию театрального образования в системе дополнительного образования и созданию педагогических условий функционирования театральной студии.

Данная программа позволит детям с НОДА открыться для себя миром во всём многообразии через призму театрального искусства.

#### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы заключается в применении технологий, адекватных возможностям и потребностям детей с НОДА: здоровье сберегающих, игровой деятельности, развивающего обучения, коллективной творческой деятельности, личностно-ориентированного обучения.

В процессе реализации программы обучаемые овладевают знаниями, умениями, навыками, средствами театральной педагогики, тем самым решаются проблемы взаимоотношений ребёнка с НОДА и общества.

**Направленность программы – художественная.**

#### **Особенности реализации программы**

Программа «Театральная студия - Экспромт» направлена на создание театрального коллектива, где каждый ребёнок с нарушением опорно-двигательного аппарата может развить в себе качества, необходимые для социализации в обществе (уверенность в себе, умение общаться, умение контролировать своё эмоциональное состояние);

- рассчитана на совершенствование универсальных учебных

действий в области художественно-эстетического образования;

- имеет содержательно-методологически линии организации обучению театральному искусству: основы внутренней актёрской техники, техника сценической речи, ритмопластика, постановка спектакля.

Освоение этих линий идёт параллельно. Знания, умения и навыки, приобретаемые детьми, с каждым годом углубляются;

- планирует процесс обучения театральному искусству, в результате которого каждый учебный год заканчивается практической работой различной формы и активным показом его перед зрителями. Спектакль – результат коллективной работы и возможность увидеть творческий рост каждого обучающегося. Публичные выступления повышают самооценку, что так важно для детей с НОДА и формируют у детей устойчивый интерес к занятиям;

- предусматривает приобщение детей с НОДА к активной познавательной и творческой деятельности в освоении театрального искусства через постановку спектакля.

**Язык обучения:** русский

**Целевая аудитория:** дети с НОДА, 11-14 лет.

### **Психолого-педагогическая характеристика**

Дети среднего школьного возраста

НОДА характеризуются повышенной в сравнении с нормально развивающимися сверстниками частотой расстройства аффективной сферы, конфликтным отношением к окружающей среде и к самому себе.

НОДА относится к разряду слабо выраженных отклонений в психическом развитии и занимает промежуточное место между нормой и патологией. Дети с нарушением опорно-двигательного аппарата не имеют таких тяжелых отклонений в развитии, как умственная отсталость, первичное недоразвитие речи, слуха, зрения, двигательной системы. Основные трудности, которые они испытывают, связаны прежде всего с социальной адаптацией и обучением.

Дети с НОДА могут разрешать конфликтные ситуации посредством неадекватной оценки, агрессии, отрицания трудностей, регрессии.

Объяснением этому служит замедление темпов созревания психики. Нарушение опорно-двигательного аппарата у каждого ребенка может проявляться по-разному и отличаться по времени, и по степени проявления. Для них характерна незрелость эмоционально-волевой сферы;

отставания в развитии памяти и мышления. Внимание характеризуется неустойчивостью и повышенной отвлекаемостью. Часто наблюдаются проблемы речи, быстрая утомляемость, низкая работоспособность, замедленный темп переработки получаемой информации. Для детей с НОДА характерна

незрелость эмоционально-волевой сферы:  
отставания в развитии памяти и мышления.

Данная категория детей характеризуется неуверенностью в себе, напряженностью, пассивностью, скованностью. Необходимо отметить наличие у них низкой устойчивости самооценки и низкой критичности, внушаемости, несамостоятельности, импульсивности, слабости волевых усилий.

У обучающихся данной категории отмечаются: нарушения двигательных функций, заболевания сердечно - сосудистой, дыхательной, эндокринной и др. систем. Независимо от степени двигательных дефектов у детей с нарушением опорно-двигательного аппарата встречаются нарушения эмоционально - волевой сферы, поведения, интеллекта, координации. Работу на занятии необходимо строить на основании имеющихся моторных нарушений.

Учитывая выше перечисленные отклонения от норм здорового человека, преподаватель никогда не должен ставить перед таким учеником непосильных задач. В каждый момент обучения необходимо знать порог его возможностей. По отношению к ученику в процессе урока преподаватель не может допустить даже намека на неудовольствие от выполняемого задания, наоборот, только поощрение. Все, что делает ребенок на эмоциональном подъеме, есть предел его нынешних возможностей, это его достижения, его победы над своим недугом. Во всех перечисленных случаях обучение должно быть нацелено на освоение практических навыков, социальную адаптацию.

Коррекционные воздействия необходимо выстраивать так, чтобы они соответствовали основным линиям развития в данный возрастной период, опирались на свойственные возрасту особенности.

**Уровень программы** – базовый

**Объем** – 144 часа (1 год - 72 часа, 2 год - 72 часа)

**Срок освоения программы** – 2 года

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса**

Образовательная деятельность осуществляется в соответствии с требованиями нормативных документов к порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, в том числе и адаптированным для детей с ограниченными возможностями здоровья и осуществляется в течение всего календарного года, в соответствии с учебным планом.

I год обучения: количество 5-8 человек (возраст 11-14 лет); Занятия в объединении проводятся по группам.

Продолжительность занятий и их кратность в неделю установлена в соответствии с Положением об организации образовательного процесса.

Режим занятий

И год обучения-2 часа в неделю, 72 часа в год;  
II год обучения-2 часа в неделю, 72 часа в год.  
Продолжительность занятий-40 минут.

Театральная деятельность, как процесс развития творческих способностей ребенка, является процессуальной. Следовательно, важнейшая деятельность – процесс репетиций с большим включением практических занятий.

При учёте особенностей познавательного развития, эмоционально-волевой и личностной сферы обучающихся с НОДА, специфики усвоения ими учебного материала используются различные приёмы организации образовательного процесса:

- обеспечение особой пространственной и временной организации среды с учётом недостатков внимания и работоспособности детей;
- создание щадящего, комфортного, здоровьесберегающего режима;
- обеспечение индивидуального темпа обучения.

В программе «Театральная студия Экспромт» могут использоваться формы совместной деятельности с родителями, волонтерами и специалистами в области коррекционной педагогики.

Программа вариативна, предполагает изменение репертуара в зависимости от способностей, возможностей детей и потребности во времени.

**Цель:** создание условий для развития личности и раскрытия творческого потенциала каждого обучающегося с нарушениями опорно-двигательного аппарата через театральную деятельность для его успешной социализации.

**Задачи:**

*обучающие:*

- привитие навыков зрительской культуры.
- формирование понятия об основных театральных терминах и профессиях.
- формирование умения владеть и управлять своим голосом и речевым аппаратом.
- обучение умения ориентироваться в пространстве.
- развитие основных познавательных характеристик: памяти, фантазии, воображения, внимания (общего, зрительного, слухового, осязательного).

• обучение умения заниматься коллективным театральным творчеством.

*воспитательные:*

- формирование духовно-нравственных ценностей.
- формирование правил и норм поведения в обществе.
- формирование этических норм театрального искусства.

*развивающие:*

- развитие актёрских способностей обучающихся.

- развитие и закрепление коммуникативных навыков.
- обучение социально приемлемому выражению своих чувств и желаний.

*коррекционные:*

- восполнение дефицита в речевом, двигательном, коммуникативном развитии и обучающихся с НОДА и воспитание стремления к его преодолению.
- развитие эмоционально-волевой сферы.

## Планируемые результаты обучения

В результате освоения содержания программы должны быть достигнуты результаты:

### Предметные.

Обучающиеся будут знать:

- основы зрительской культуры;
- базовые театральные профессии;
- основные театральные термины.

У обучающихся будут сформированы умения:

- совершенствовать внешнюю психотехнику актёра (голос, речевой аппарат, пластику тела);
- совершенствовать внутреннюю психотехнику (память, внимание, фантазию, воображение);
- активно включаться в коллективный творческий процесс создания спектакля.

### Личностные.

У обучающихся будут сформированы:

- способность к сопереживанию и уважительное отношение к другому человеку;
- социальные нормы, правила поведения в обществе;
- этические нормы театрального искусства.

### Метапредметные.

Обучающиеся будут уметь:

- контролировать свою деятельность при постановке этюдов спектаклей;
- сохранять уверенность в себе в окружении незнакомых и посторонних людей, проявлять стремление к общению;
- согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным.

### Коррекционные.

У обучающихся будут сформированы умения:

- правильно пользоваться речевым этикетом;
- ориентироваться в пространстве;
- применять навыки коммуникативного общения;
- анализировать и контролировать собственные эмоции;
- правильно распознавать эмоциональное состояние другого человека.

## Учебный план

### I год обучения

№	Наименование разделов и	Количество часов	Формы
---	-------------------------	------------------	-------

п/п	тем	Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Знакомство с театральным искусством</b>				
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
1.2.	Основы зрительской культуры	2	1	1	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Основы внутренней актёрской техники</b>				
2.1.	Сценическое внимание Реальная плоскость	3	1	2	Наблюдение
2.2.	Воображение	3	1	2	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Основы внешней актёрской техники</b>				
3.1.	Дыхание и голос	2	1	1	Просмотр
3.2.	Дикция. Гласные звуки и их роль в звучании слова	2	1	1	этюдов по чистоговоркам
3.3.	Дикция. Согласные звуки и их роль в звучании слова	4	1	3	
3.4.	Ритмопластика. Мышечная свобода	5	1	4	Просмотр пластических зарисовок
3.5.	Ритмопластика. Пластические зарисовки	5		5	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Открытое занятие; показ этюдов по элементам актёрского мастерства, пластических зарисовок и упражнений по технике речи
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Подготовка открытого показа упражнений по элементам актёрского мастерства и этюдов «Первые шаги на сцене. Моя Вообразия»</b>				
4.1.	Драматургическая основа показа	5	1	4	Наблюдение; просмотр упражнений этюдов; обсуждение; просмотр эскизов декораций
4.2.	Актёрские репетиции показа	7		7	
4.3.	Репетиции отдельных Эпизодов показа	6		6	
4.4.	Создание театральной декорации	6	1	5	

4.5.	Создание театрального костюма	5	1	4	ий, костюмов, бутафорских предметов
4.6.	Создание бутафорских предметов	2		2	
4.7.	Осваивание художественно-Пространственной среды	6		6	
4.8.	Подготовка к первой встрече со зрителем	4		4	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Открытый показ
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

### II год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Путешествие по театральной программке</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос; анализ
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Основы внутренней актёрской техники</b>				
2.1.	Сценическое внимание. Развитие стойкости сценического внимания	3	1	2	Наблюдение, просмотр упражнений этюдов
2.2.	Сценическое внимание. Воображаемая плоскость.	4	1	3	
2.3.	Общение	4	1	3	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Основы внешней актёрской техники</b>				
3.1.	Техника сценической речи. Речь в движении	4	1	3	Просмотр этюдов
3.2.	Техника сценической речи. Силовые возможности голоса	4	1	3	
3.3.	Темпо-ритм	4	1	3	
3.4.	Ритмопластика. Пластические этюды	4	1	3	

	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Открытое занятие; показ этюдов по сценическому вниманию, технике речи и ритмопластике
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Путешествие в мир сказки. Постановка спектакля на литературной основе</b>				
4.1.	Выбор репертуара	1	1		Опрос; наблюдение; анализ сочинённых историй; просмотр этюдов, просмотр эпизодов
4.2.	Идейно-тематический анализ	2	1	1	
4.3.	Работа исполнителя над ролью	5	1	4	
4.4.	Сценическое воплощение спектакля	8		8	
4.5.	Создание художественно-пространственной среды	10	1	9	
4.6.	Осваивание художественно-пространственной среды	9		9	
4.7.	Подготовка к премьере	6		6	
	<b>Итоговый контроль</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Показ спектакля
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

## Содержание программы

### I год обучения

#### **Раздел 1. Знакомство с театральным искусством (4 часа). Тема 1.1. Вводное занятие (2 часа).**

Теория(1 час).

Цели и задачи всего курса обучения. Практика(1 час).

Игра«Знакомство». Игра«Импровизированная сказка». Игра«Я-зритель». Моделирование правил поведения в театре.

Текущий контроль: наблюдение за умением входить в контакт с незнакомым человеком; наблюдение за степенью готовности выполнять задания.

#### **Тема 1.2. Основы зрительской культуры(2 часа).**

Теория(1 час).

Знакомство с театральными терминами. Сцена, кулисы, премьера, аплодисменты, аншлаг.

Практика(1 час).

Игра «Я - зритель». Моделирование правил поведения в театре. Текущий контроль: опрос на понимание театральных терминов.

#### **Раздел 2. Основы внутренней актёрской техники(6 часов).**

##### **Тема 2.1. Сценическое внимание. Реальная плоскость(3 часа).**

Теория(1 час).

Сценическое внимание как один из главных элементов техники актёра. Произвольность, непрерывность и устойчивость сценического внимания. Общее внимание. Зрительное внимание. Слуховое внимание. Осознательное внимание

Практика(2 часа).

Упражнения: «Вороны–воробьи», «Один лишний». Упражнения со стульями. «Зеркало», «Зеркало с ленточками», «Изменения в одежде». Выкладывание и изменение узоров из спичек, пуговиц, мелких предметов. Упражнения: «Тише мыши», «Горячий мяч». Усложнение упражнений со стульями. Упражнения: «Звуки», «Холодно- горячо». Повтор ритма руками и ногами. Упражнения: «Слепой», «Телефон»(буквы на спине), «Предметы на ощупь», «Отгадай, кто я?»(порукопожатия). Повтор усложненных и практически упражнений по всем видам внимания, вызвавший наибольший интерес у детей.

Текущий контроль: наблюдение за владением устойчивостью сценического внимания.

### **Тема 2.2. Воображение (3 часа).**

Теория (1 час).

Воображение – основа наглядно – образного мышления, позволяющее человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Фантазия – разновидность творческого воображения.

Практика (2 часа).

Упражнения: «Скульпторы», «Офантазирование предмета». Отгадывание загадок путём показа ответов по теме «Мир животных». Сочинение истории про жизнь каждого животного. Показ зарисовки жизни каждого животного. Парное объединение животных. Выстраивание взаимоотношений в парных этюдах. Групповые этюды «Птичий двор», «В зоопарке», «Лесные жители».

Текущий контроль: просмотр сценических зарисовок упражнения «Офантазирование предмета» (критерий оценки – логичное выполнение упражнения).

## **Раздел 3. Основы внешней актёрской техники (18 часов). Тема 3.1. Дыхание и голос (2 часа).**

Теория (1 час).

Правильное дыхание – основа красоты и силы голоса. Практика (1 час).

Упражнения по дыханию: «Вдох-выдох», «Свеча» (три ступени). Беззвучный и звучащий выдох. Игра «В цветочном магазине». Дыхательная гимнастика. Беззвучный и звучащий выдох. Звуковой ряд: и-э-а-о-у-ы. Произношение звукового ряда на выдохе. Игра «Звуки природы».

Текущий контроль: наблюдение за правильностью выполнения вдоха и выдоха.

## **Тема 3.2 Дикция. Гласные звуки и их роль в звучании слова (2 часа).**

Теория (1 час).

Хорошая дикция – чёткость, ясность произнесения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого звука. Музыкальность речи. Гласные звуки и их роль в звучании слова.

Практика (1 час).

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения: «Назойливый комар», «Улыбка-хоботок», «Ванька-Встанька», «Часы». Гимнастика языка. Упражнения для подвижности нижней челюсти. Артикуляция гласных звуков. Тренировка произношения гласных звуков в различных сочетаниях. Игра «Новости нашего двора».

А у Или, а у Или – гости в праздник приходили.

А уЭли, а у Эли – слёзы льются две  
недели. А уАли, а уАли – мыслезинки не  
видали.

А у Оли, а у Оли – лишь одни пятёрки в  
школе. А у Ули, а у Ули – в речке ложки утонули.

А у Ыли, а у Ыли – всё лицо и руки в мыле.

Текущий контроль: наблюдение за правильностью дыхания и правильностью артикуляции.

**Тема 3.3. Дикция. Согласные звуки и их роль в звучании слова (4 часа).**

Теория (1 час).

Исключительная роль согласных в сценическом слове. Упругость, яркость, дальность согласных звуков. Согласные и дыхание. Согласные и голос.

Практика (3 часа).

Артикуляция согласных звуков. Тренировка произношения согласных звуков в различных сочетаниях.

Тренировка согласных звуков Б-

П. Слоговые упражнения:

ПЭ-ПА-ПО-ПУ-

ПЫБЭ-БА-БО-БУ-

БЫ

БЭП-БАП-БОП-БУП-БЫП

ПИ-ПЕ-ПЯ-ПЁ-ПЮБИ-БЕ-БЯ-БЁ-

БЮБИПЬ-БЕПЬ-БЯПЬ-БЁПЬ-БЮПЬ

Игровая инсценировка стихотворения «Пошёл И патлопаты покупать...»  
(см. «Начальный курс сценической речи»)

Тренировка согласных звуков Т-

Д. Слоговые упражнения для Т-Д:

Тэ та то ту

ты Дэ да до дуды

дэт дат дот дут дыт

Игровая инсценировка стихотворения «Дровосеки» (см. «Начальный курс сценической речи»)

Тренировка согласных звуков С-

З. Слоговые упражнения:

сэ са со су

сызэзазо зузы

асэ аса асо асу

асызэзазо азуаз

ы

Работа над чистоговорками:

УСенииСани всетях сом сусами.  
Нехочеткосойкоситькосой;говорит:косакоса.

СетиуСимы,сетиуВаси, сети уСени,сети уАси.

Тренировка согласных звуков Ш-

ЖСлоговыеупражнения:

Ши шешашо

шуЖи

жежажожу

ШтиштэшташтоштуштыЖд

и ждэждаждо жду

ждыРаботанадчистоговорка

ми:

Дружба дружбой, а служба

службой.Держиушипошире,аротпоу

же.

Чтопосеешь,тоипожнёшь.

Слоговыеупражнения:

Чи че чачёчучи

ПчипчепчапчёпчупчиЧи

к чек чакчёкчук

чикЩищещашёщу щи

Работанадчистоговорками:

Четверть четвертинки гороха без

червоточины.Два щенка щека к щеке щиплют

щётку в уголке.Поездмчитсяскрежеща: ж-ч---ш-

щ,ж-ч---ш-щ

Текущийконтроль:наблюдениезаправильностьюпроизношениясогласных звуков,простыхиусложнённых

слов;просмотрэтюдовпочистоговоркам(критериооценки–чистотапроизношениязвуков;интересноеценическоерешение).

### **Тема3.4.Ритмопластика.Мышечнаясвобода (5часов).**

Теория(1час).

Общие двигательные качества. Гармония движения. Взаимосвязь всехчастей тела и зависимость каждого движения от общего положения тела.Мышечнаясвобода– умение управлятьсвоимтелом.

Практика(4 часа).

Самомассаж.Пальчиковаягимнастика.Ходьбанаместе.Выпадыодной ногой вперёд. Упражнения для туловища. Наклоны. Приседания.Прыжки.Упражнениянарасслабление.Работаспредметами.Обр уч.Двигательные упражнения. Офантазирование предмета. Работас предметами. Лента. Повтор упражнения «Зеркало». Мяч. Двигательныеупражнения.Игровоеупражнение«Мойвесёлыйзвонкиймяч...».Объединениевсехпредметов(обруч,лента,мяч).Играв«Цирк».Упражнения впарах.«Тень»,«Ниточка»,«Слепой»,«Паровозик».Чередование

упражнений. Импровизационные танцы. Упражнения на расслабление.  
Текущий контроль: наблюдение за умениями управлять своим телом.  
**Тема 3.5. Ритмопластика. Пластические зарисовки (5 часов).**

Практика(5часов).

Пластическаяразминка.Коллективноевыполнениебазовыхупражнений: «Гусеница», «Река», «Стая». Повтор коллективных базовыхупражнений.Выбортемыпластическойзарисовки:«Семечко», «Животные»,«Птицы»,«Насекомые»,«Манекены»,«Кукольнаямастерская» и«Кукольныймагазин».Репетициипластическихзарисовок.

Текущийконтроль:просмотрпластическихзарисовок(критериоценки – умение работать в группе, умение ориентироватьсявпространстве).

**Промежуточнаяаттестация(1час).**

Открытое занятие. Показ этюдов по элементам актёрского мастерства,пластических зарисовок иупражненийпо технике речи.

#### **Раздел4.Открытыйпоказ «Первыешагинасцене.**

**«МояВообризия» (42часа).**

**Тема4.1.Драматургическаяосновапоказа(5часов).**

Теория(1час).

Определениетемыпоказа.Определениесценарногохода.Практика(4часа).

Выбор упражнений и этюдов на сценическое вниманиеи воображение. Выбор упражнений и этюдов по сценической речи. Выборупражненийиэтюдовпоритмопластике.Объединениеотобранныхупражненийиэтюдоввединуюсценическуюкомпозицию.Просмотр

«чернового варианта». Добавление в сценарий литературнойсоставляющей(понеобходимости).Этомогутбытьстихи,прозаическиеотрывки, драматургический материал несложной формы. Уточнениесценария показа в связи с

индивидуальными особенностями обучающихся.Текущийконтроль:просмотрупражненийиэтюдов(критерии выбора

– правильностьвыполнения,проявлениеинтересадетей;возможностьперспектив развитияупражненияи этюда).

**Тема4.2.Актёрскиерепетициипоказа(7часов).**

Практика(7часов).

Совершенствованиевыбранных упражнений и этюдов. Работанадупражнениямииэтюдамипо сценическому вниманию. Работанадупражнениямииэтюдамипосценическомувоображению.Работанадупражнениямииэтюдамипосценическойречи.Работанадпластическимиупражнениямииэтюдами.Работанадлитературнойсоставляющей показа.Речеваяхарактеристика персонажа.

Текущийконтроль:просмотрупражненийиэтюдов(критерийоценки –творческийподходквыполнениюупражненийиэтюдов).

**Тема4.3.Репетициииотдельныхэпизодовпоказа(6часов).**

Практика(6часов)  
Соединение всех эпизодов в репетицию в условной выгородке. Уточнением  
изансцен в упражнениях и этюдах по сценическому

вниманию. Уточнение мизансцен в упражнениях и этюдах по сценическому воображению. Работа над упражнениями и этюдами по сценической речи. Мизансценическое решение пластических упражнений и этюдов.

Текущий контроль: просмотр эпизодов (критерий оценки – чёткость и логичность выполнения).

#### **Тема 4.4. Создание театральной декорации (6 часов).**

Теория (1 час).

Театральная декорация – место существования персонажей и создание атмосферы спектакля. Различные виды и способы декорационного оформления сцены. Два вида декораций – жёсткие и мягкие. Обыгрываемые декорации. Фоновые декорации. Различные виды и способы декорационного оформления сцены.

Практика (5 часов).

Создание эскиза театральной декорации. Изготовление элементов театральной декорации. (Возможно привлечение родителей или волонтеров).

Текущий контроль: просмотр эскизов декорации (критерии оценки – художественная выразительность, практическая возможность изготовления).

#### **Тема 4.5. Создание театрального костюма (5 часов).**

Теория (1 час).

Театральный костюм – яркая характеристика персонажа и помощь в создании художественного образа спектакля. Необходимое воздействие театрального костюма на зрителя.

Практика (4 часа).

Создание эскизов театрального костюма. Изготовление театрального костюма. (Возможно привлечение родителей или волонтеров) Уточнение деталей театрального костюма.

Текущий контроль: примерка театральных костюмов (критерии оценки – художественная образность, комфортность существования исполнителя).

#### **Тема 4.6. Создание бутафорских предметов (2 часа).**

Практика (2 часа).

Бутафорские предметы – незаменимые помощники актёров.

Создание эскизов бутафорских предметов. Изготовление бутафорских предметов. (Возможно привлечение родителей или волонтеров)

Текущий контроль: просмотр эскизов бутафорских предметов (критерии оценки – художественная выразительность; практическая возможность изготовления).

#### **Тема 4.7. Осваивание художественно-пространственной среды (6 часов).**

Практика (6 часов).

Репетиция в декорациях и костюмах. Репетиция показасбутафорскимипредметамиинеобходимыреквизитом.Подбормузык альногооформления,необходимогодляпоказа.Уточнениемузыкальной фонограммы показа. Репетиция с уточнённой фонограммой.Установка театрального света, помогающего раскрыть содержание показа.Уточнениесветовогорешения.Созданиеокончательнойсветовойпарт итуры показа. Репетиция показа в декорациях с уточнённой световойпартитурой. Репетиция показа в декорациях и костюмах с музыкальнойфонограммойи световой партитурой.

Текущийконтроль:наблюдениезаспособомсуществованияисполнителе йна сцене.

#### **Тема4.8.Подготовкакпервойвстречесозрителем(4 часов).**

Практика(4часов).

Театральнаяафиша–необходимаяинформацияопредстоящемпоказе. Создание эскизов театральной афиши. Изготовление театральнойафиши.(Возможнопривлечениеродителейиливолонтёров).Прог онпоказа в декорациях и костюмах с музыкальной фонограммой и световойпартитурой.Генеральнаярепетицияпоказавдекорацияхикостюмахс музыкальной фонограммой и световой партитурой. Премьера – праздниктворчества.Показработы«Первыешаги.МояВообразилия»передзри телями.Обсуждениепроделаннойработы.Работанад ошибками.

Текущийконтроль:наблюдениезавыступленииидетей(анализ,общееобс уждение,чтоудалосьсделать,анадчемещёпредстоитработать).

#### **Промежуточнаяаттестация(1 час):**

Показпрактическойработы.

Кконцупервогогодаобучающийсядолжен:

знать:

- основызрительскойкультуры;
- театральныетермины(сцена,кулисы,премьера,аплодисменты,аншлаг)

;

- правилавыполненияпальчиковойгимнастикиисамомаассажа;
- уметь:
- владетьсценическимвниманиемвреальнойплоскости;
- правильновыполнятьупражнениянаразвитиевоображения;
- правильновыполнятьупражненияподыханияиудикции;
- управлятьсвоимтеломвсценическомпространстве;
- владетьнавыкомучастиявколлективнойтеатральнойпостановке.

### **Игодобучения**

#### **Раздел1.Путешествиепотеатральнойпрограммке(2часа).**

Теория(1час).

Театральная программка – «паспорт» спектакля». Знакомство театральными профессиями: актёр, драматург, режиссёр, художник, осветитель, гримёр, костюмер. Повторение правил поведения в театре.

Практика (1 час).

Игра в театральные профессии. Просмотр спектаклей. Пересказ содержания просмотренного спектакля. Выражение своего отношения к увиденному.

Текущий контроль: опрос на знание театральных профессий, анализ рассказов детей.

## **Раздел 2. Основы внутренней актёрской техники (11 часов).**

### **Тема 2.1. Сценическое внимание. Развитие устойчивости сценического внимания (3 часа).**

Теория (1 час).

Три круга сценического внимания: малый, средний, большой. Объект-точка. Непрерывная линия внимания.

Практика (2 часа).

Нахождение объекта-точки. Сужение и расширение кругов сценического внимания. Работа с художественными открытками, изображающими мизансцены известных сказок: рассказом, что изображено на открытках. Повторение мизансцены известных сказок, изображенных на художественных открытках. Игра «Найди три изменения». Стоп-кадр мизансцены известных сказок, изображенных на художественных открытках. Изменение позы.

Текущий контроль: опрос, наблюдение за вниманием ребёнка во время выполнения задания.

### **Тема 2.2. Сценическое внимание. Воображаемая плоскость (4 часа).**

Теория (1 час).

Повтор трёх кругов сценического внимания. Три круга сценического внимания в воображаемой плоскости.

Практика (3 часа).

Рассказы о своей комнате, о дороге в школу, о памятниках города. Лента видения событий своей жизни. Упражнения на простые беспредметные действия.

Текущий контроль: опрос, просмотр зарисовки на простые беспредметные действия (критерий оценки – логика и целесообразность выполнения беспредметного действия).

### **Тема 2.3. Общение (4 часа).**

Теория (1 час).

Общение и бессловесные действия. Оценка-пристройка-воздействие. Общение и словесное действие. Видения. Взаимосвязь между партнёрами. Непрерывный характер общения и словесное действие.

Парные упражнения и этюды на общение по заданной теме. «Безмолвный зов», «Сиамские близнецы», «Игровой автоматсигрушками», «Короли егоподданные».

Текущий контроль: опрос, наблюдение за умением работатьспартнёром.

### **Раздел3.Основывнешнейактёрскойтехники(16 часов).**

#### **Тема 3.1.Техникасценическойречи.Речь вдвижении(4часа).**

Теория(1 час).

Необходимость формирования речевых навыков. Свободное звучаниеголосапри любыхфизическихдействиях.

Практика(3 часа).

Повтор упражнений на дыхание и дикцию. Речевые игры: «Надувноймяч», «Баскетболисты», «В кафе», «Настройщик». Простые чистоговорки.Простыескороговорки.

Текущийконтроль:наблюдениезаправильностьюичёткостьюпроизношениятекста вдвижении.

#### **Тема3.2.Техникасценическойречи.Силовыевозможностиголоса (3 часа).**

Теория(1 час).

Сила звука – сила желания достичь поставленной цели. Относительностьпонятий«громко»и«тихо».

Практика(3 часа).

Повторупражнений на дыхание и дикцию.Повториусложнениеупражнения«Надувноймяч».Повториусложнениеупражнения «Настройщик».Тренировка силы голоса. Игра «Ярмарка». Работанад стихотворнымматериалом небольшого объёма.

Текущийконтроль:наблюдениезасиловымзвучаниемслова.

#### **Тема 3.3.Темпо-ритм(4 часа).**

Теория(1 час).

Ритм–

манокдлявызываниячувств.Ритмы:внешний(физический)ивнутренний (психологический).

Практика(3 часа).

Упражнения:«Молекулярноедвижение»,«Медленно–быстро».Темпо - ритм времён года. Пластический показ времён года. Темпо - ритмкаждого дня.

Текущийконтроль:просмотрэтюдов«Временагода»(критерийоценки-соответствие темпа – ритма в этюде определённом темпо - ритмувременигода).

#### **Тема3.4.Ритмопластика.Пластическиезтюды(4часа).**

Теория(1 час).

Отличия пластического этюда от пластической зарисовки. Событие –

основапластическогоэтюда.

Пластическая разминка. Повторение коллективных базовых упражнений. Пластические упражнения: «Семечко», «Гусеница», «Река», «Стая». Повтор игровых упражнений: «Птичий двор», «Зоопарк», «Манекены», «Марионетки», «Кукольный магазин», «Кукольная мастерская». Переход от пластической зарисовки к пластическому этюду.

Текущий контроль: просмотр этюдов (критерий оценки – наличие события в этюде).

Промежуточная аттестация (1 час): Открытое занятие. Показ упражнений и этюдов по сценическому вниманию и общению, технике речи и ритмопластике.

#### **Раздел 4. Путешествие в мир сказки. Постановка спектакля на литературной основе (41 час).**

##### **Тема 4.1. Выбор репертуара (1 час).**

Теория (1 час).

Чтение пьес или литературных инсценировок сказочного содержания. Обсуждение.

Текущий контроль: опрос (что заинтересовало в прочитанном материале; что показалось непонятным; какого персонажа хотелось бы сыграть).

##### **Тема 4.2. Идеино-тематический анализ выбранного материала (2 часа).**

Теория (1 час).

Определение сверхзадачи, конфликта и сквозного действия. Определение событийной последовательности. Исходное событие, развитие действия, кульминация, главное событие, финал.

Практика (1 час).

Первичный разбор выбранного материала этюдным методом. Текущий контроль: просмотр этюдов (для распределения ролей) **Тема 4.3. Работа исполнителя над ролью (5 часов).**

Теория (1 час).

Распределение ролей при учёте особенностей развития каждого ребёнка.

Практика (4 часа).

Речевые особенности персонажа. Внешний облик. Событийная партитура роли. Создание эскизов театрального костюма. Изготовление театрального костюма. (Возможно привлечение родителей или волонтеров). Уточнение деталей театрального костюма.

Текущий контроль: сочинение истории о своём персонаже.

##### **Тема 4.4. Сценическое воплощение спектакля (8 часов).**

Практика: Соединение всех сцен репетиция в условной выгородке.

Текущий контроль: наблюдение (как исполнитель работает над ролью; что получается; на что стоит обратить внимание)

#### **Тема 4.5. Создание художественно-пространственной среды(10часов).**

Теория(1 час).

Повторение театральных терминов: декорация, театральный костюм, бутафория, реквизит.

Практика(9 часов).

Создание эскиза театральной декорации. Изготовление элементов театральной декорации. Создание эскизов бутафорских предметов. Изготовление бутафорских предметов. (Возможно привлечение родителей или волонтеров)

Текущий контроль: просмотр эскизов декорации и эскизов бутафорских предметов (критерий оценки - художественная выразительность).

#### **Тема 4.6. Осваивание художественно-пространственной среды(9 часов).**

Практика:

Репетиция в декорациях и костюмах. Репетиция спектакля бутафорскими предметами и необходимым реквизитом. Подбор необходимого музыкального оформления. Уточнение музыкальной фонограммы. Репетиция спектакля с уточнённой фонограммой. Установка театрального света, помогающего раскрыть содержание спектакля. Уточнение светового решения. Создание окончательной световой партитуры. Репетиция спектакля в декорациях с уточнённой световой партитурой.

Репетиция спектакля в декорациях и костюмах с музыкальной фонограммой и световой партитурой.

Текущий контроль: наблюдение за способом существования исполнителя на сцене.

#### **Тема 4.7. Подготовка к премьере(6 часов).**

Практика.

Изготовление театральной афиши. (Возможно привлечение родителей или волонтеров). Повторение темы «Путешествие по театральной программе». Изготовление программки данного спектакля. Прогон показ в декорациях и костюмах с музыкальной фонограммой и световой партитурой. Генеральная репетиция спектакля в декорациях и костюмах с музыкальной фонограммой и световой партитурой. Показ спектакля перед зрителями. Обсуждение. Работа над ошибками.

Текущий контроль: наблюдение за выступлением детей (самоанализ детей своего выступления)

#### **Итоговый контроль(1 час):**

Показ спектакля.

К концу второго года обучающийся должен знать:

- базовые театральные профессии;
- правила выполнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

- правила выполнения упражнений на общение; уметь:
- владеть кругами сценического внимания;
- сохранять непрерывность общения с партнёром в этюдах и упражнениях;
- самостоятельно выполнять упражнения на укреплении полученных навыков дыхания и дикции;
- индивидуально и парно выполнять базовые упражнения по ритмопластике;
- участвовать в коллективной постановке.

### Календарный учебный график

Год	Дата начала	Дата окончания	Количество часов в неделю	Количество учебных недель
1 год обучения	1.09	31.05	2	36
2 год обучения	1.09	31.05	2	36

## **Организационно–педагогические условия реализации программ ы**

### **Материально-техническое обеспечение:**

Сценическая площадка и учебный класс, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам образовательного процесса.

Театральное освещение.

Оборудование: кубы, пандусы, элементы театральных декораций, стол, стулья, компьютер, видеокамера.

Материалы: реквизит, костюмы для спектакля; музыкальные фонограммы; инвентарь для проведения тренингов и упражнений.

### **Информационное обеспечение:**

Интернет-ресурсы:

Драматешка <http://dramateshka.ru/>;

Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>; Библиотека пьес Александра Чупина <http://krispen.ru/>;

Театральная библиотека <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>; Домик драматургов

<http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>; Социальная сеть работников образования

<http://nsportal.ru/>. **Кадровое обеспечение:**

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия - Экспромт» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Также, возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год (декабрь, май). Формы аттестации:

- показ этюдов и упражнений;
- показ спектакля.

### **Текущий контроль**

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение

всего учебного периода по итогам каждой пройденной темы.

Формы текущего контроля: устный опрос, викторина, наблюдение, просмотр этюдов и упражнений по различным темам их обсуждение.

### **Итоговый контроль**

Итоговый контроль осуществляется по итогам реализации программы в форме практической работы (показ этюдов, спектакль), который выявляет степень развития обучающихся с НОДА.

Так же формами подведения итогов по программе является участие обучаемых в конкурсах и фестивалях муниципального, регионального, всероссийского уровня.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: карта индивидуального развития, открытое занятие, актёрские показы, спектакль.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, видеозапись, грамота, диплом, готовая работа, журнал посещения, фото, отзыв детей и родителей, статья.

### **Оценочные материалы**

Для определения достижения обучающимися планируемых результатов используются следующие методики:

- карта индивидуального развития детей (Приложение №1);
- методика определения уровня удовлетворённости детей обучением (Приложение №2).

### **Методические материалы**

Для реализации образовательного процесса с детьми с НОДА

необходимо применение адекватных возможностям и потребностям обучающихся современных технологий, методов, приемов, форм организации учебной работы (в рамках разработки АДОП). Методики обучения театральной деятельности адаптированы к дополнительной общеобразовательной программе «Театральная студия - Экспромт» рекомендованы для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Основной вид деятельности совместной работы педагога и обучающихся в театральной студии – практическая творческая деятельность, основанная на театрально – игровом стиле педагогической деятельности - как взаимодействия педагога и детей.

Практическая театральная деятельность (ребенок выступает в роли актера) и деятельность восприятия искусства (ребенок выступает в роли зрителя, освещая опыт сценического мастерства) имеют творческий характер.

Обучение по программе предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства.

Обсуждение детских работ-ролей персонажей спектаклей с точки зрения их содержания, выразительности,

оригинальности активизирует внимание детей  
опыт творческого общения.

сНОДА, формирует

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. Для реализации программы используются несколько видов занятий:

Вводное занятие -

педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие -

педагог знакомит детей с основными методами работы в тех или иных техниках актерского мастерства.

Занятие проверочное -

помогает педагогу проверить усвоение материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия -

проводится в театре, театральных студиях учреждений ДО (просмотр спектакля), с последующим обсуждением в студии.

Комбинированное занятие - проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие - подводит итоги работы обучающихся за учебный год. Может проходить в виде открытого занятия, театрализованного показа, спектакля.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малыми группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

В ходе реализации задач программы применяются такие методы, как: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический).

При построении учебных занятий используются методы обучения театральному искусству:

Метод ритмического воспитания – «Ритмичность» у актера должна быть чрезвычайно развитой, чтобы он мог построить свое сценическое поведение в соответствии с творческим замыслом.

Психогимнастика – метод, при котором участники проявляют себя общаются без помощи слов. Уменьшение напряжения, снятие страхов и зажимов, развитие внимания, формирование способности выражать

свои чувства, эмоции, понимать невербальное поведение других людей.

Метод техники речи, направлен на комплексную работу над дыханием, артикуляцией и звучанием словом.

В работе над драматургическим материалом и этюдами используется метод физических действий, этюдный метод работы над пьесой.

Данная категория детей по своим психо-физическим характеристикам ближе всего стоит к нормотипичным детям, поэтому на занятиях используются классические театральные методы, но в их использовании есть своя специфика:

- больше времени отводится на подготовку и выполнение заданий;
- увеличивается частота повторов упражнений, задач, действий при освоении новых тем;
- обязательно «дробление» материала на малые части;
- для закрепления материала необходимо выполнение домашних заданий;
- чтобы повысить самооценку ребенка на занятии создается ситуация успеха для каждого, не должно быть беспричинного заглаживания, необходимо показать, что исправление ошибки обязательно приведет к желаемому результату, при этом ребенок должен осознавать перспективу своего развития и стремиться к ней.

Методы, формы и содержание театральных упражнений для детей преследуют три основные цели:

- погружают детей в процесс игры, выходя за рамки занятия;
- развивают у детей с НОДА столь необходимые и полезные для учебы занятия и искусства психические качества – внимание, воображение, мышление, волю, память;
- придают учебному процессу привлекательные для детей черты интересного.

Занятия могут проходить в форме посещения театров, музеев, выставок; тематических экскурсий; просмотра видеоспектаклей, прослушивания музыки.

Видео

«Соловей» <https://www.youtube.com/watch?v=96gZu0e9kBI>

Видео «Сказки для

Вероники» <https://www.youtube.com/watch?v=lGzFUvhhEQs>

Видео «Сказочные

истории» [https://www.youtube.com/watch?v=Wrnw\\_DKLA4E](https://www.youtube.com/watch?v=Wrnw_DKLA4E)

Основные этапы работы с

детьми над спектаклем:

1 этап – выбор сценического материала пьесы и обсуждение с детьми.

2 этап – деление пьесы на эпизоды и пересказ их с детьми.

3 этап – работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с провизированным текстом.

4 этап – поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев. Создание (возможно с детьми и родителями) костюмов и декораций.

5 этап – репетиция отдельных сцен спектакля в разных составах с элементами декораций, музыкальным оформлением. Работа над выразительностью речи.

6 этап – репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций.

7 этап – премьера спектакля.

8 этап – обсуждение постановки с обучающимися, работа над ошибками.

К выбору репертуара для постановок спектаклей с детьми данной категории следует подходить особенно тщательно. Подбор пьес и инсценировок требует учёта возможностей детей.

Примерный перечень инсценировок.

Методические рекомендации по выбору

репертуара: [http://zddt.myl.ru/metodicheskie\\_rekomendacii\\_po\\_vyboru\\_repertuara.pdf](http://zddt.myl.ru/metodicheskie_rekomendacii_po_vyboru_repertuara.pdf) В программе предусмотрены методы воспитания:

убеждение,

поощрение, стимулирование, создание ситуации успеха, требование.

Организация формы воспитательной работы в детском коллективе:

- участие в конкурсах, акциях и праздниках Дома творчества;
- посещение театров, музеев, библиотек.

Формы работы с родителями:

- анкетирование по методике определения уровня удовлетворённости родителей обучением детей (Приложение 3

);

- собрания;
- консультации;
- выездные спектакли, конкурсы, фестивали.

Педагогические технологии:

Воснов разработана адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия - Экспромт» заложены индивидуально – дифференцированный и коммуникативный подход; в программу включены технологии, способствующие развитию творческих способностей обучающихся и формированию их общекультурных компетенций.

## Педагогические технологии

Технологии	Формы	Результат
<p>Здоровьесберегающая технология</p>	<p>Динамические паузы. Физкультминутки. Дыхательная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Самомассаж. Методическая разработка «Начальный курс сценической речи» <a href="https://drive.google.com/file/d/1mGqh1CjG9QCi7YkiEcxJG1FR0YIXMr-g/view">https://drive.google.com/file/d/1mGqh1CjG9QCi7YkiEcxJG1FR0YIXMr-g/view</a> Комплекс упражнений для актерского мастерства <a href="https://drive.google.com/file/d/10JOemN7-QnB8YJcvhZsatnk-2WkB2-Ov/view">https://drive.google.com/file/d/10JOemN7-QnB8YJcvhZsatnk-2WkB2-Ov/view</a> Пальчиковая гимнастика <a href="https://friendly-life.ru/palchikovaya-gimnastika-dlya-mozga-s-primerami-uprazhneniy-dlya-detey-i-vzroslyh/">https://friendly-life.ru/palchikovaya-gimnastika-dlya-mozga-s-primerami-uprazhneniy-dlya-detey-i-vzroslyh/</a></p>	<p>Снятие напряжения, усталости, расслабление мышц. Развитие координации движений. Тренировка мелкой моторики. Стимулирование речи, пространственного мышления, внимания, кровообращения, воображения. Развитие быстроты реакции. Развитие и укрепление грундной клетки.</p>
<p>Технологии групповой деятельности</p>	<p>Игры: - Предметные - Сюжетные - Ролевые - Имитационные - Драматизации Методическая разработка «Развитие творческих способностей детей через театральную деятельность» <a href="https://drive.google.com/file/d/1Pe29oY4nsE_qNdP3giB50N6fazI4UAV/view">https://drive.google.com/file/d/1Pe29oY4nsE_qNdP3giB50N6fazI4UAV/view</a> Сборники упражнений по актерскому мастерству</p>	<p>Доставление удовольствия, воодушевление, пробуждение интереса. Освоение диалектики общения. Самореализация в игре. Преодоление различных трудностей, возникающих в других видах деятельности. Выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры. Внесение</p>

		ПОЗИТИВНЫХ изменений в структуре ли чностных показателей.
--	--	---

	<a href="http://klgr-school.ucoz.ru/plochadka/r5/sbornik_igr_i_uprazhnenij.pdf">http://klgr-school.ucoz.ru/plochadka/r5/sbornik_igr_i_uprazhnenij.pdf</a>	<p>Усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей. Включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.</p>
<p>Технология развивающего обучения</p>	<p>Использование методических приёмов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необычно начало занятий;</li> <li>- каждый вид деятельности начинается с постановки задачи;</li> <li>- давать достаточно времени на «включение» мыслительных процессов;</li> <li>- предусматривать вариативность ответов детей;</li> <li>- дети обязательно должны основывать свои ответы;</li> <li>- не оставлять без внимания неправильные ответы, учить детей находить и исправлять свои ошибки, устанавливать причину;</li> <li>- выслушивать ответы всех детей;</li> <li>- развивать речь учащихся в любых формах деятельности;</li> <li>- возвращаться к заданиям, выполняя их другим способом;</li> <li>- создавать для детей ситуации, в которых они будут успешными.</li> </ul>	<p>Развитие познавательной деятельности. Развитие личности ребёнка, его способностей. Обеспечение учащимся условий для развития, подготовка к самостоятельному освоению знаний.</p>

--	--	--

<p>Технология коллективной творческой деятельности</p>	<p>«Упражнения на взаимодействие в театральной студии» <a href="https://drive.google.com/file/d/1Dp36cED4E2ZbxnC0asirkIAh5DQdhA6u/view">https://drive.google.com/file/d/1Dp36cED4E2ZbxnC0asirkIAh5DQdhA6u/view</a></p> <p>Групповые театральные игры и упражнения для детей <a href="https://pedkopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html">https://pedkopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html</a></p>	<p>Формирование и развитие коллектива. Развитие личности каждого ребенка, его способностей, индивидуальности. Развитие творчества как коллективного, так и индивидуального. Обучение правилам формирования совместной работы. Реализация коммуникационных потребностей детей.</p>
<p>Личностно-ориентированная технология</p>	<p>Беседы, наблюдения, упражнения, гимнастика, тренинги, этюды, образно-ролевые игры, конкурсы, викторины.</p> <p>Методическая разработка «Игры на развитие памяти, логики и фантазии» <a href="https://pedsovet.org/article/15-igr-na-razvitie-pamati-logiki-i-fantazii-ot-teatralnogo-pedagoga">https://pedsovet.org/article/15-igr-na-razvitie-pamati-logiki-i-fantazii-ot-teatralnogo-pedagoga</a></p> <p>Викторина по театральным терминам <a href="https://www.maam.ru/detskijasad/blic-viktorina-teatralnaja-azbuka.html">https://www.maam.ru/detskijasad/blic-viktorina-teatralnaja-azbuka.html</a></p>	<p>Развитие основных познавательных характеристик. Обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности ребёнка. Реализация её природных потенциалов. Приоритет личностных отношений. Индивидуальный подход к обучающимся.</p>

## Список литературы

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. СПб: Лань. 2022. 456 с.
2. Инклюзивное образование: практика дополнительного образования детей: методические рекомендации / Г.О. Рощина, Н.В. Румянцева, Н.Ю. Халилова и др. / под общ. ред. А.В. Золотарёвой. – Ярославль: ГАУДПО ЯОИРО, 2016. 136 с.
3. Искусство актёрского творчества социальности и проблемы социокультурной реабилитации. Сборник статей по материалам II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 1-2 октября 2013 года, Московский городской психолого-педагогический университет, Институт философии РАН, РООСТР «Круг») с приложением реестра «особых театров». С. 102-110.
4. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли.— М.: ГИТИС, 2021. 216 с.
5. Комякова Г. Слово в драматическом театре и риторике // Явхожу в мир искусств: репертуарно-методическая библиотечка. 2012. №3. 143 с.
6. Кристи Г.В. Основы актёрского мастерства // Я вхожу в мир искусств: репертуарно-методическая библиотечка. 2012. №6. 159 с.
7. Новицкая Л.П. Элементы психотехники актёрского мастерства. Тренинги муштра. М.: Ленанд. 2019. 184 с.
8. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. М.: АСТ, 2020. 480 с.
9. Сценическая речь: Учебник / [С.А. Аристархова, И.П. Козлянинова, А.М. Кузнецова и др.; Предисл. и науч. ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой]. - М.: ГИТИС, 1995. 623 с.
10. Театральная педагогика: практика дополнительного образования детей: методическое пособие / Н.В. Румянцева, Н.Н. Баканова, Л.А. Давыдова и др.; под общ. ред. А.В. Золотарёвой. – Ярославль: ГАУДПО ЯОИРО, 2016. 169 с.

## Карта индивидуального развития

### Пояснения к карте индивидуального развития.

Заполнение данной карты позволяет определить уровень освоения программы детей с НОДА, оценить эффективность программы; осуществлять ее коррекцию и доработку с учетом выявленных тенденций.

Таким образом, динамика, контроль и анализ результатов становится неотъемлемой частью педагогического процесса, позволяющего отслеживать результативность образовательной программы, вносить в нее коррективы, отвечающие изменениям в запросах обучающихся и их родителей.

Показатели для определения уровня развития способностей обучающихся выделены в разделах: теоретическая подготовка, основы внутренней актёрской техники, техника сценической речи, ритмопластика, коммуникативные способности, познавательные способности.

Наличие каждого из критериев оценивается в 1 балл. В дальнейшем баллы суммируются, и в таблице записывается уровень освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театральная студия - Экспромт» ребенком с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- низкий - 1-2 балла (Н);
- средний - 3-4 балла (С);
- высокий - 5 баллов (В).

*Карта индивидуального развития  
ребёнка Год обучения \_\_\_\_\_*

Ф.И.ребенка	Критериоценки											
	Теоретическая подготовка		Основы вступительной технической		Техника сценической речи		Ритмопластика		Коммуникативные способности		Познавательные способности	
Период аттестации	Декабрь	Май	Декабрь	Май	Декабрь	Май	Декабрь	Май	Декабрь	Май	Декабрь	Май

<b>Показатели освоения программы «Театральная студия - Экспромт»</b>		
<b>Год обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	
	<b>Теоретическая подготовка</b>	<b>Баллы</b>
<b>1 год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знает театральные термины: сцена, кулисы, премьера, аплодисменты, аншлаг.</li> <li>2. Умеет моделировать правила поведения в театре.</li> <li>3. Осознанно исполняет роли в игре «Я-зритель».</li> <li>4. Понимает назначение театральных декораций.</li> <li>5. Понимает назначение театрального костюма</li> </ol>	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>
<b>2 год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимает значение и предназначение театральной программки.</li> <li>2. Имеет представление о театральных профессиях</li> <li>3. Может осознанно изобразить театральную профессию.</li> <li>4. Умеет пересказать содержание просмотренного спектакля.</li> <li>5. Умеет выразить в словах свое отношение к увиденному на сцене</li> </ol>	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>

<b>Показатели освоения программы «Театральная студия - Экспромт»</b>		
	<b>Критерии оценки</b>	
	<b>Основы внутренней актерской техники</b>	<b>Баллы</b>
<b>1 год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Четко и правильно выполняет упражнения на общее внимание.</li> <li>2. Владеет зрительным вниманием.</li> <li>3. Владеет слуховым вниманием.</li> <li>4. Владеет связательным вниманием.</li> <li>5. Логично выполняет упражнение «Офантазирование предмета».</li> </ol>	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>
<b>2 год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умеет определить три круга сценического внимания.</li> <li>2. Правильно находит объект-точку.</li> <li>3. Умеет сужать и расширять круг сценического внимания.</li> <li>4. В этюдах на общение владеет схемой: оценка-пристройка-воздействие.</li> <li>5. Общение в этюдах и упражнениях носит непрерывный характер.</li> </ol>	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>

<b>Показатели освоения программы «Театральная студия - Экспромт»</b>		
	<b>Критерии оценки</b>	
	<b>Техника сценической речи</b>	<b>Баллы</b>
<b>1 год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильно выполняет упражнения на дыхание.</li> <li>2. Правильно произносит звуковую ряд на выдохе.</li> <li>3. Правильно делает артикуляционную гимнастику.</li> <li>4. Чётко и уверенно произносит простые тренировочные слоги.</li> <li>5. Чётко и уверенно произносит усложненные тренировочные слоги.</li> </ol>	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>
<b>2 год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сохраняет свободное звучание голоса при простых физических действиях.</li> <li>2. Правильно выполняет упражнение «Надувной мячик».</li> <li>3. Внимателен и точен при выполнении коллективного упражнения «Настройщик».</li> <li>4. Чётко и уверенно произносит текст роли.</li> <li>5. Правильно и точно произносит простые чистоговорки.</li> </ol>	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>

<b>Показатели освоения программы «Театральная студия - Экспромт»</b>		
	<b>Критерии оценки</b>	
	<b>Ритмопластика</b>	<b>Баллы</b>
<b>1 год обучения</b>	1. Правильно выполняет самомассаж.	<b>1</b>
	2. Безошибочно повторяет движение за педагогом.	<b>1</b>
	3. Может самостоятельно выполнить знакомые упражнения без подсказок педагога.	<b>1</b>
	4. Может самостоятельно придумать новое движение.	<b>1</b>
	5. Испытывает радость от выполнения упражнений.	<b>1</b>
<b>2 год обучения</b>	1. Правильно выполняет индивидуальные пластические базовые упражнения.	<b>1</b>
	2. Правильно выполняет парные пластические базовые упражнения.	<b>1</b>
	3. Логично и последовательно выполняет упражнение «Семечко».	<b>1</b>
	4. Может пластически показать животное.	<b>1</b>
	5. Может пластически показать птицу.	<b>1</b>

<b>Показатели освоения программы «Театральная студия - Экспромт»</b>		
	<b>Критерии оценки</b>	
	<b>Коммуникативные способности</b>	<b>Баллы</b>
<b>1 год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умеет до конца выслушивать простую инструкцию.</li> <li>2. Умеет действовать по простой словесной инструкции.</li> <li>3. Умеет работать в парах.</li> <li>4. Умеет работать в группе.</li> <li>5. Сохраняет уверенность в себе в присутствии незнакомых и посторонних людей.</li> </ol>	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>
<b>2 год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умеет до конца упражнения придерживаться данной инструкции.</li> <li>2. Обращается за помощью к педагогу в случае затруднений.</li> <li>3. Умеет работать в парах.</li> <li>4. Умеет контролировать своё эмоциональное состояние.</li> <li>5. Уверенно выступает на сцене.</li> </ol>	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>

<b>Показатели освоения программы «Театральная студия - Экспромт»</b>		
	<b>Критерии оценки</b>	
	<b>Познавательные способности</b>	<b>Баллы</b>
<b>1 год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умеет сознательно использовать мимику для выражения своих чувств.</li> <li>2. Умеет с помощью педагога устанавливать простые причинно-следственные связи.</li> <li>3. Проявляет интерес к окружающему миру.</li> <li>4. Умеет задавать вопросы, связанные с происходящими событиями.</li> <li>5. Может устанавливать причину происходящих событий и явлений при помощи педагога.</li> </ol>	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>
<b>2 год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умеет сознательно использовать мимику и речь для выражения своих чувств.</li> <li>2. Умеет строить простые рассуждения.</li> <li>3. Проявляет любознательность по отношению к событиям, происходящим вокруг.</li> <li>4. Задает логичные вопросы, оправданные ситуацией.</li> <li>5. Умеет самостоятельно распознать причинно-следственные связи.</li> </ol>	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>

## Методика определения уровня удовлетворённости детей

Ребята! Внимательно прочитайте (прослушайте) утверждения и оцените степень согласия с их содержанием (поставьте нужную оценку в скобках) по следующей шкале (ответы записать при необходимости поощью взрослых):

**4**-совершенно согласен

**3**-согласен

**2**-трудно сказать

**1**- несогласен

1. Я иду на занятия с радостью(\_\_\_\_\_).
2. На занятиях у меня обычно хорошее настроение(\_\_\_\_\_).
3. У нас хороший преподаватель(\_\_\_\_\_).
4. Педагог всегда меня выслушает и окажет помощь, если это необходимо(\_\_\_\_\_).
5. Мне нравится то, чем мы занимаемся в объединении(\_\_\_\_\_).
6. Во время занятий всегда могу свободно высказать своё мнение(\_\_\_\_).
7. Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей(\_\_\_\_\_).
8. У меня есть любимые, наиболее запомнившиеся занятия и мероприятия, которые проводились в объединении(\_\_\_\_\_).  
Какие?
9. Я считаю, что обучение здесь в дальнейшем пригодится мне в жизни(\_\_\_\_\_).
10. На летних каникулах я скучаю по занятиям(\_\_\_\_\_)

## Методика определения уровня удовлетворённости родителей

### Анкеты для родителей

1) Уважаемые родители! Просим Вас ответить на ряд вопросов относительно обучения Ваших детей.

1. Скаким настроением Ваш ребенок чаще всего идет на занятия? (С радостью; сравнодушием; с предчувствием неприятностей.)

2. Как часто у Вашего ребенка и у Вас бывает недопонимание в коллективе? (Часто; редко; никогда.)

3. Если неприятные моменты все же бывают, то от кого они чаще всего исходят? (От других родителей; от руководителя коллектива; от других учащихся.)

4. Как часто у Вашего ребенка бывают конфликты с педагогом? (Часто; редко; никогда.)

5. Как часто у Вашего ребенка бывают конфликты с другими детьми? (Часто; редко; никогда.)

6. Каку роль, по-вашему, выполняет в группе педагог? (Контролер за выполнением заданий и дисциплиной; «вторая мама»; организатор досуга; помощник в трудных обстоятельствах, старший товарищ.)

7. Ваш ребенок рассказывает о том, как проходят занятия? (Часто; редко; никогда.)

8. Как Вы считаете, группа (сплочена и дружна; разбита на микрогруппы; каждый живет сам по себе).

9. Какие мероприятия, которые проводились в прошлом учебном году, Вам понравились больше всего?

10. Что бы Вы посоветовали изменить в организации занятий, чтобы они Вас полностью устраивали (пожалуйста, постарайтесь обязательно ответить на данный вопрос)?

2) Уважаемые родители! Внимательно перечитайте перечисленные ниже утверждения и оцените степень согласия с каждым из них (поставьте соответствующую оценку в скобках) по следующей шкале:

**4**-совершенно согласен

**3**-согласен

**2**-трудно сказать

**1**- несогласен

1. Педагог дополнительного образования старается помочь нашему ребёнку овладеть умениями, которые помогут ему в самореализации, в обучении или в дальнейшем пригодятся в жизни (\_\_\_\_\_).
2. В детском объединении созданы условия для успешного развития способностей и талантов нашего ребёнка (\_\_\_\_\_).
3. Педагог доброжелательно относится к нашему ребёнку (\_\_\_\_\_).
4. На занятиях нет психологического, морального насилия над детьми (\_\_\_\_\_).

5. Названияхребёнканиктонеунижает(\_\_\_\_\_).

3.

Педагогскреннепереживаетуспехиинеудачинашегоребёнка(\_\_\_\_\_).

4. Педагог в общении с нашим ребёнком учитывает егоэмоциональноесостояние,настроение,возможностиижелания(\_\_\_\_\_).

5. У нас и нашего ребёнка складываются неконфликтныеотношенияспедагогом(\_\_\_\_\_).

6. Вобъединении,гдезанимаетсянашребёнок,сформированаблагоприятная атмосфера(\_\_\_\_\_).

7. Мынежалеemosвоемвыбореи,возвращаясьназад,сновазаписалисьбыэто объединение(\_\_\_\_\_).







